



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 2092 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 – RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Ilustrada por Gabriel Ben, a obra “Meu primeiro eu”, de autoria de Zezeh Barbosa, é uma obra literária classificada como gênero memórias e contém 26 páginas. Inscrita no segundo segmento da EJA, a narrativa descreve um episódio de racismo ocorrido com a atriz Zezeh Barbosa, quando tinha oito anos de idade. O contexto em que se passa a narrativa é de um ambiente característico de comunidade periférica no Brasil, em um bairro onde os vizinhos mantêm relações próximas e solidárias, compartilhando momentos de convivência e ajuda mútua. A obra se caracteriza por ser multimodal em que os desenhos com texturas étnico-raciais complementam os sentidos do texto narrado.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) traz uma carta inicial que justifica sua inscrição para Categoria Relações Étnico-raciais e 2. Segmento da EJA. Esse material oferece propostas de articulação da mediação literária para apoiar professores, bibliotecários e mediadores na exploração da obra ilustrada. As atividades e os projetos estimulam a educação literária, por meio de práticas que envolvem leitura, interpretação, produção e discussão textual. O Caderno traz indicações de entrevistas da atriz Zezeh Barbosa e de atividades manuais: produção de maquetes dos bairros dos estudantes, incentivando as práticas artístico-culturais.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero. A narrativa evidencia a experiência de uma menina negra que sofre racismo na escola, ao mesmo tempo em que valoriza a ancestralidade familiar e os saberes tradicionais transmitidos pela avó, que também é parteira e benzedeira e figura central da comunidade. A dimensão histórica aparece quando a avó relembra a escravização de antepassadas, conectando passado e presente. Isso pode ser observado em nos trechos que descrevem as agressões sofridas pela protagonista (OL, p. 14-16), a explicação sobre a tataravó escravizada (OL, p. 18) e a atuação respeitada de Dona Tiola junto à vizinhança (OL, p. 10)

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado. A narrativa é estruturada como relato memorialístico em primeira pessoa, no qual a protagonista revisita o próprio nascimento, a convivência familiar e experiências marcantes da infância, como o episódio de racismo na escola. Essas características podem ser observadas desde a abertura, quando descreve o parto realizado pela avó (OL, p. 4), e no rememorar das violências e dos aprendizados que delas decorreram (OL, p. 14-22). O Caderno de Sugestões confirma essa leitura ao apresentar a obra como um conto que traduz as memórias da autora desde a infância (CSM, p. IV).

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada aos estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais do Ensino Fundamental (CSM, p. I).

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria. A indicação da categoria é citada na página I do Caderno de Sugestões, sendo ela correspondente à essa categoria. Exemplo disso são as situações de humilhação praticadas por colegas no espaço escolar (OL, p. 13-16) e na passagem em que a avó recupera a história familiar marcada pela escravidão para fortalecer a menina (OL, p. 18).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Nota-se que a obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica, ou seja, de modo direto e com linguagem acessível, pela interpretação de sentidos múltiplos e variados, na relação dos leitores com o texto. Isso pode ser identificado na relação entre mediação e literatura, presentes entre o texto e as imagens, a fim de estimular os sentidos identitários, históricos e sociais, na apropriação de processos entre cultura e realidade social. Exemplificam essa afirmação, na OL, p. 10-11, quando a autora descreve a personagem D. Teonília, popularmente conhecida por Dona Tiola, avó da protagonista, sendo caracterizada em seu perfil social como parteira e uma pessoa que benzia crianças, além da caracterização do lugar onde ela morava. Nesse sentido, acrescenta-se no âmbito polissêmico, que não se trata apenas de garantir uma visão sobre o texto literário, mas oportunizar que os estudantes sejam capazes de criar sua autonomia interpretativa relacionando significações através do texto e da imagem, para compreender o contexto em que se passa a narrativa.

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. A obra apresenta linguagem literária, com escolhas cuidadosas de palavras, construção sensível das cenas e uso expressivo das imagens, ao transformar experiências cotidianas em cenas carregadas de significado. Exemplo disso é o trecho que menciona a avó como benzedeira (OL, p. 10-11). A situação retrata uma prática cultural real, mas também assume dimensão simbólica, representando cuidado, ancestralidade e proteção.

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. A narrativa não apresenta sentidos fechados, permitindo que o leitor interprete as situações a partir de suas próprias vivências. Exemplo disso é a cena da avó benzedeira (OL, p. 10-11), que pode ser compreendida tanto como prática cultural quanto como símbolo de cuidado e ancestralidade.

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Constata-se que a obra explora recursos expressivos e ligados à enunciação literária. Essa expressividade pode ser notada em todas as partes da narrativa. O traço de culturalidade, ancestralidade e historicidade liga o texto às imagens e à enunciação literária, buscando distanciar-se do senso comum, descrevendo que as experiências dos antepassados consolidam as vivências e servem como ponto de partida para construir relações sociais mais humanizadas. Por exemplo, na OL, p. 18, quando a protagonista descreve sua sensação de dor e tristeza pelo que havia ocorrido com ela na escola e, de maneira leve e simples, sua vó a confortou, relatando sobre o período da escravidão, fazendo uma comparação dos acontecimentos que seus antepassados haviam vivido naquela época, mas não de maneira a se conformar, ao contrário, enxergando como espaço de luta, resistência, em um ato de sobrevivência, utilizando desse tipo de situação para superar os desafios e alcançar os objetivos.

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variações de natureza situacional e dialetal. Dada a centralidade da vó na vida da neta, a obra destaca não apenas o nome (dona Tionília) e seu apelido (Tiola), mas também seu ofício de parteira e benzedeira (OL, p. 4). Já mãe, por sua vez, tem o nome omitido, descrita apenas como valente e amorosa, mas sem tempo para cuidar de 04 filhos. Os nomes dos vizinhos, das professoras e dos colegas de sala também são omitidos. Isso não quer dizer, no entanto, que não existem a caracterização das personagens. Elas gravitam em torno da altivez da avó e resiliência da neta em um contexto adverso, marcado por preconceito e discriminação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 209218 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 4-5
IM LE 000 000 209218 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20-22
IM LE 000 000 209218 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16-18
IM LE 000 000 209218 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10-11
IM LE 000 000 209218 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história. Em primeiro lugar, porque apresenta, de saída, a percepção de uma criança, criada em uma família número, cuidada especialmente pela vó, em uma comunidade baseada no apoio mútuo, na colaboração e na solidariedade (OL, p. 04-10). Em segunda lugar, porque essa visão idílica é rompida com a descrição das práticas racistas de estudantes e da professora (OL, p. 14) e superadas de estratégias ensinada pela avó (OL, 14-21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 209218 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10
IM LE 000 000 209218 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. Por meio da relação entre a protagonista e sua vó, a obra levanta discussões sobre empoderamento, resistência e a luta contra a desigualdade social, racismo e preconceito. Exemplifica a afirmação, um trecho na OL, p. 22, ao reportar sobre superação e desafios a enfrentar na sociedade e, principalmente, na escola, por tudo que havia experimentado e que serviu como aprendizado, através do acalanto de sua vó e das vivências às quais ela foi submetida.

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra aborda de forma sensível e criativa a diversidade cultural, social e étnico-racial, apresentando elementos de maneira emocional e educativa, promovendo reflexões sobre a diversidade e a importância de superar preconceitos. Como exemplo, pode ser encontrado na OL, p. 10, situações sobre relação com a avó benzedeira, como figura central que representa a cultura popular brasileira, com suas práticas de benzimento e sabedoria ancestral. Isso reflete a riqueza cultural e as tradições de comunidades brasileiras.

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. A obra relata situações de discriminação racial vividas pela protagonista no espaço escolar, evidenciando a violação dessa direito. (OL, p. 13-16), ao mesmo tempo, valoriza a identidade negra, a ancestralidade e os saberes da avó como formas de fortalecimento e afirmação cultural (OL, p. 9; p. 18).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas. A obra dialoga com questões contemporâneas ao abordar o racismo no ambiente escolar e seus efeitos na formação emocional e social de crianças e jovens, tema ainda recorrente na realidade brasileira. Isso pode ser observado no relato das agressões sofridas pela protagonista na escola (OL, p. 13-16) e na conversa em que a avó menciona a história familiar marcada pela escravidão (OL, p. 18).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional. A narrativa apresenta o modo de vida de uma família negra em contexto urbano popular, em que valoriza a convivência comunitária, os saberes tradicionais da avó parteira e benzedeira e as estratégias de resistência diante do racismo. Exemplo disso é o episódio de discriminação na escola que evidencia tensões sociais presentes na realidade brasileira (OL, p. 13-16).

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

É possível identificar que a obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina, pois oferece temas que podem mobilizar a reflexão entre os leitores por causa da abordagem sobre questões sociais e experiências de vida na mesma faixa etária do público da Educação de Jovens e como nos casos que servem de exemplificação na OL, p. 14, de superação e adversidades, quando a protagonista enfrenta preconceitos e dificuldades na infância e muitas vezes também enfrentaram desafios sociais, econômicos ou educacionais ao longo de suas vidas., além da valorização pela educação, quando a protagonista manifesta o desejo de estudar, mesmo diante das dificuldades, sendo de modo comparativo, um tema que ressoa com os estudantes da EJA, que muitas vezes retornam aos estudos em busca de novas oportunidades e realização pessoal.

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores. Nesse sentido, nota-se que a narrativa oportuniza aos leitores refletir sobre temas pouco explorados na sociedade, a exemplo das relações familiares e comunitárias, como destacado na OL, p. 8, destacando a importância dos laços familiares e da convivência comunitária, temas que são próximos à realidade de muitos estudantes da EJA, que valorizam essas conexões em suas trajetórias, bem como refletindo sobre o racismo e a desigualdade social, como pontos cruciais para gerar debates sobre preconceito e inclusão, questões que afetam diretamente a vida de muitos alunos da EJA, resgatando a cultura e a identidade através das tradições populares e a sabedoria ancestral.

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Nota-se que a obra apresenta uma abordagem aberta do tema, sem impor uma orientação sistemática na condução da opinião ou do comportamento dos leitores. A narrativa é construída a partir das memórias e vivências pessoais da protagonista, permitindo que os leitores reflitam e tirem suas próprias conclusões sobre os temas abordados sobre racismo, desigualdade social, ancestralidade, família, etc. Na OL, p. 22, quando resgata o lugar do protagonismo feminino e supera os desafios enfrentados na escola. Além disso, pode ser notada as experiências da protagonista de maneira sensível e honesta, como os episódios de racismo, a relação com sua avó e as lições de amor, perdão e resiliência, não numa visão única ou prescritiva, mas deixando em aberto, possíveis debates e exemplos que podem ser interpretados de diferentes maneiras, dependendo das vivências e perspectivas de cada leitor. Dessa forma, como se trata de um público destinado à EJA, a obra valoriza a troca de experiências e a construção coletiva de conhecimento, incentivando o diálogo e a introspecção, permitindo que os leitores se conectem com os temas de forma pessoal e autônoma.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Percebe-se que a obra apresenta uma temática que promove o envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, incentivando a construção de posicionamentos diante dos outros e despertando sentimentos de empatia, como a relação da protagonista com sua avó, Dona Tiola, carregada de afeto e cuidado, desempenhando um papel na sua vida, sendo sua fonte de amor, sabedoria e apoio emocional, podendo evocar, na visão dos leitores sentimentos de ternura e identificação com suas próprias experiências familiares, como identificada na OL, p. 17, além de destacar a necessidade de lutar contra o racismo, capaz de despertar empatia nos leitores, especialmente aqueles que já enfrentaram discriminação ou exclusão social, superando os obstáculos em buscar de conquistar seus sonhos, permitindo que sejam capazes de refletir sobre suas próprias dificuldades e a importância de enfrentar os desafios com coragem e amor.

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. A obra utiliza fonte com tamanho e espaçamento adequados, favorecendo a leitura fluida e confortável para o público da EJA. Isso pode ser observado ao longo da narrativa, por exemplo nas páginas iniciais (OL, p. 3-5) e nas páginas em que o texto se distribui de forma equilibrada com as ilustrações (OL, p. 13-16), mantendo harmonia estética e clareza visual.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta uma fonte adequada à leitura, considerando o público-alvo previsto. Nota-se, visualmente, que a narrativa está estruturada com um tipo de letras que facilitam a leitura, como destacado na OL, p. 10. A diagramação e o projeto gráfico foram desenvolvidos de maneira relacionada entre texto e imagem, o que sugere que houve cuidado na escolha de uma tipografia que favoreça a legibilidade e a relação entre ambas as partes, com clareza e espaçamento entre as linhas facilitando uma experiência de leitura confortável e envolvente.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Nota-se que a qualidade literária da obra demonstra um forte potencial criativo na relação entre o texto visual e o texto verbal. As ilustrações construídas entre o texto complementam e enriquecem a narrativa da protagonista, como pode ser notado na OL, p. 11, criando paralelo entre a narrativa da avó benzedeira e a imagem representando o enredo, criando uma conexão visual que amplifica as emoções e os temas abordados no texto. O uso de imagens, como as representações do bairro e da comunidade, reforça o contexto cultural e social da história, como descrito na OL, p. 7; 9, ajudando o leitor a se situar no universo da protagonista. Além disso, o texto verbal, com sua linguagem sensível e poética, dialoga com o texto visual, criando uma experiência imersiva e harmoniosa. Essa integração entre os elementos literários e visuais pode transmitir a profundidade emocional e a mensagem de superação e amor que permeiam a obra.

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Nota-se que as ilustrações presentes na obra não são meros enfeites ou decorações, mas desempenham um papel significativo na narrativa, complementando e ampliando os sentidos do texto verbal. Esse tipo de assertiva pode ser identificada na OL, p. 7, que retrata o bairro com suas casas, igrejas e espaços comunitários, ajuda a construir o cenário e a atmosfera da história, permitindo ao leitor visualizar o ambiente em que a protagonista cresceu, bem como na OL, p. 11, mostrando a avó da protagonista, Dona Tiola cercada por crianças, reforçando a importância da figura materna e da comunidade na vida da narradora, destacando o papel de acolhimento e proteção desempenhado pela avó e dialogando entre texto e imagem que pode enriquecer a experiência do leitor, oferecendo uma perspectiva visual que complementa e aprofunda os temas abordados na narrativa, como amor, superação e resistência ao preconceito.

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Nota-se que na obra os recursos da linguagem visual são tratados de forma artística e dialogam profundamente com o texto verbal, criando efeitos que envolvem o leitor emocionalmente. A partir das ilustrações os elementos de contrastes, cores e composição facilitam a compreensão e uma leitura dinâmica, transmitindo sentimentos presentes na narrativa construídas pelas personagens. Para exemplificar a afirmação, na OL, p. 9, o uso de tons quentes e vibrantes nas ilustrações retratando os ambientes físicos onde as personagens residem, reforça o sentimento de pertencimento e afeto. Além disso, os ângulos e os detalhes das imagens, como as expressões dos personagens e os elementos do ambiente, ajudam a destacar momentos de tensão e superação, como os episódios de preconceito vividos pela protagonista.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Percebe-se que as ilustrações presentes na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos e enriquecem a narrativa e produzindo sentidos que dialogam com o texto verbal, descrevendo uma linguagem plástica que combina formas, cores e composições para transmitir emoções e contextos da história, como pode ser visto na OL, p. 7 com o uso de cores contrastantes, como amarelo e cinza, cria uma sensação de nostalgia e ao mesmo tempo destaca elementos importantes do cenário, como as casas, a igreja e as árvores, que remetem ao ambiente comunitário descrito no texto.

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

É possível identificar que, na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos, apresentando imagens, com suas composições detalhadas, uso de cores contrastantes e formas estilizadas, oferecem uma experiência visual e instigante. Isso pode ser notado na OL, p. 17, utilizando elementos gráficos que remetem a um ambiente comunitário e familiar, com traços que evocam simplicidade e acolhimento, mas também carregam uma profundidade artística que convida o leitor a refletir sobre os temas abordados no texto, como memória, afeto e superação, explorando diferentes estilos e técnicas, com imagens que complementam a narrativa e incentivam os leitores a apreciar a diversidade estética e a desenvolver um olhar mais sensível e crítico sobre a arte visual.

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Nota-se, na obra literária, que as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias. As ilustrações refletem elementos que podem ser associados à diversidade e à multiculturalidade, por exemplo, na OL, p. 23, através de traços, cores e composições, as imagens dialogam com a riqueza cultural presente na narrativa, que o cotidiano de uma comunidade brasileira, com referências visuais que remetem a tradições locais, como a arquitetura das casas, a vegetação típica e as interações sociais e as representações dos personagens, com suas características físicas e vestimentas, reforçam a valorização da identidade cultural e étnica, ajudando a construir um universo estético que celebra a diversidade e a multiculturalidade, promovendo uma maior compreensão e apreciação das diferentes culturas e histórias que compõem a sociedade brasileira.

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Observa-se, na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal. As ilustrações podem ampliar o repertório dos leitores e promover a integração do conhecimento literário com as experiências de vida que podem estimular a imaginação e formas estilizadas e composições que remetem ao ambiente comunitário e à infância da protagonista. Pode exemplificar essa afirmação na OL, p. 18-19, com aspectos visuais que acompanham a narrativa e ampliam o conhecimento literário, explorando diferentes interpretações e conexões emocionais com a história. A combinação entre a linguagem plástica e verbal cria uma obra que convida o leitor a mergulhar em um enredo sensível e reflexivo, ao mesmo tempo em que estimula a criatividade e a empatia por meio de imagens que evocam sentimentos e memória

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações. As imagens não apenas ilustram os eventos narrados, mas também evocam sensações e percepções que ampliam a compreensão da história. Por exemplo, na OL, p. 17, com a representação visual da avó e da protagonista em momento de afeto e superação intensifica a carga emocional da narrativa, destacando a originalidade e a inventividade que se sustentam, tanto na forma como os personagens são retratados, quanto na maneira como os elementos visuais se entrelaçam com o texto, criando uma obra que não apenas conta uma história, mas também convida o leitor a vivenciá-la de forma sensorial e emocional, transmitindo mensagens de amor, superação e resiliência que permeiam a obra.

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente. Apresenta as crianças como sujeitos de direitos, valorizando sua dignidade, sua vivência cultural e seus vínculos familiares e comunitários. Não há situações de exposição vexatória, violência ou desrespeito. Ao contrário, a narrativa evidencia cuidado, afeto e proteção nas relações, em consonância com os princípios do Estatuto da Criança e do Adolescente.

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira. A obra está alinhada aos princípios da legislação educacional brasileira ao valorizar a diversidade cultural, o respeito às diferenças e a formação cidadã. Isso pode ser exemplificado pelas cenas que retratam a convivência comunitária e os saberes tradicionais, como a avó benzendo as crianças (OL, p. 11), evidenciando o reconhecimento das práticas culturais populares.

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos. A obra valoriza a dignidade das pessoas, o respeito às diferenças e a convivência solidária. As relações apresentadas são marcadas pelo cuidado, pelo afeto e pelo reconhecimento dos saberes e modos de vida da comunidade. Isso pode ser observado, por exemplo, na cena da avó benzendo as crianças (OL, p. 11), que evidencia acolhimento e cuidado coletivo, e nas passagens das páginas 7-10 da obra literária, que destacam a convivência e o sentimento de pertencimento.

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)**☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas. O caderno apresenta XVIII páginas, estando dentro do intervalo estabelecido.

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. O caderno usa uma linguagem clara e direta, falando com o educador de forma orientadora. Apresenta explicações e referências teóricas, como a Base Nacional Comum Curricular e Paulo Freire, sem usar termos difíceis em excesso. As orientações são compreensíveis e ajudam na prática pedagógica, mantendo os conceitos adequados à etapa de ensino (CSM, p. IV-V).

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. O caderno apresenta fundamentação coerente, com referências adequadas, os conceitos são apresentados de forma clara, sem contradições ou imprecisões, e não há indução ao erro nas orientações pedagógicas propostas (CSM, p; IV-V).

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais. O caderno contextualiza a obra em diferentes realidades sociais e educacionais, indicando seu uso em escolas, na EJA e em bibliotecas públicas e comunitárias (CSM, p. VII-VIII) . Além disso, relaciona a narrativa ao contexto histórico dos anos 1970 e ao debate atual sobre racismo estrutural no Brasil, defendendo a educação antirracista e a promoção da equidade racial.

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)?O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a). A carta está na página IV do CSM.

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação. O caderno apresenta contextualização da obra ao situá-la no gênero memórias literárias e no debate histórico e atual sobre racismo (CSM, p. VII-VIII). Também traz informações sobre a autora, como dados biográficos e trajetória profissional, além de mencionar o ilustrador e sua formação.

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito. O caderno estabelece relação direta com a obra *Meu primeiro eu*, explicitando seu gênero memórias literárias (CSM, p. VII) e situando-a na categoria relações étnico-raciais. Também indica seu direcionamento ao público da EJA – Anos Finais (CSM, p. VII), além de articular as propostas às Competências da Base Nacional Comum Curricular (CSM, p. V-VI).

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. O caderno apresenta discussão sobre o papel da leitura literária na formação de sujeitos críticos, relacionando-a ao letramento e à participação social. Fundamenta-se na BNCC e em Paulo Freire, destacando a literatura como ferramenta de formação e transformação (OL, p. V).

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. O caderno apresenta propostas de atividades articuladas às competências da Educação Básica (CSM, p. V-VI) e direcionadas ao público da EJA – Anos Finais (CSM, p. VII), evidenciando a potencialidade da obra para o trabalho com educação literária e práticas de letramento literário.

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. O caderno indica o uso da obra em bibliotecas públicas e comunitárias (CSM, p. VII), reconhecendo seu potencial para promover reflexão, diálogo e formação crítica sobre questões étnico-raciais.

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária. O caderno apresenta sugestões de materiais complementares, incluindo o documentário *A negação do Brasil*, indicações de sites e redes sociais, como a página oficial do Troféu Raça Negra e da autora, além de sugestões de livros como *Carta a minha filha*, *A Cor Púrpura* e *Pequeno manual antirracista* (CSM, p. XV-XVI), além da bibliografia comentada na página XVIII.

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas. O caderno indica o segmento da EJA - Anos Finais como público sugerido e menciona a utilização da obra tanto em contextos escolares quanto em bibliotecas públicas e comunitárias (CSM, p. V-VII).

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:****6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. O caderno apresenta dois projetos estruturados (CSM, p. XII-XIV), com orientações detalhadas para desenvolvimento em escolas e bibliotecas, prevendo participação da comunidade e articulação com práticas culturais e sociais.

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado. O caderno aborda a equidade racial ao contextualizar a obra na categoria relações étnico-raciais e ao discutir o racismo estrutural no Brasil (CSM, p. VII-VIII). Além disso, as atividades propostas (CSM, p. IX-XI) envolvem leitura orientada, ampliação vocabular, produção escrita autoral e gravação de áudios para circulação em bibliotecas, evidenciando práticas de educação literária e letramento literário direcionadas ao público da EJA – Anos Finais.

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra. O caderno apresenta as qualidades literárias da obra ao identificá-la como memórias literárias (CSM, p. VII), destacando sua dimensão subjetiva, a construção narrativa baseada em experiências pessoais e a articulação entre memória, contexto histórico e identidade.

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura. O caderno apresenta seções claramente organizadas e tituladas, com divisão estruturada entre contextualização, atividades, projetos e referências, além de uso de quadros e tabelas que favorecem a leitura e a compreensão do conteúdo.

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal. O caderno apresenta a reprodução da capa da obra literária, que contribui para a identificação visual do livro e dialoga com o conteúdo trabalhado. Contudo, não há presença de infográficos, fotografias ou ilustrações complementares que ampliem significativamente o texto verbal. Os recursos gráficos identificados são predominantemente organizacionais (quadros e tabelas) (CSM, p. IX; XIV).

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:****BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS****Volume PDF - Obra Literária**

Volume: IM LE 000 000 209218 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Consta, na página 1, a 3ª edição, porém no CSM, essa mesma informação aparece na página "Ficha Catalográfica", como 4ª edição	
Recomendações: Ajustar o tipo de edição do livro entre a OL e o CSM	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 209218 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. III	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No CSM, na "Ficha Catalográfica", consta como 4ª edição e na OL, p. 1, está descrito como 3ª edição	
Recomendações: Fazer a devida correção na edição do livro	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV-VII	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O CSM, nas p. IV e VII, apresenta indicação da relação com o público que se destina a obra, mas de maneira genérica, sem indicar o segmento específico.	
Recomendações: Recomenda-se que a obra especifique o público ao qual se destina a obra literária.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. I e III	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Observa-se que, na OL, p. 1, a obra está classificada com 3ª edição, já no caso do CSM, p. I e III, a obra é apresentada em sua 4ª edição.	
Recomendações: Recomenda-se que a informação seja atualizada.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Publicado pela Editora Estante de Livros, em sua 3ª. Edição, com 24 páginas, livro *Meu primeiro eu*, da autoria da atriz Zezeh Barbosa, com ilustrações de Gabriel Bem, é um conto baseado nas memórias da infância da autora, retomando episódios de preconceito racial vivenciados no espaço escolar. Com a ajuda e afetos familiares, sobretudo da avó, Dona Tiola, a narradora consegue reverter esse trauma através da autoestima e suas primeiras experiências com o teatro escolar. Sua avó, descrita como uma referência pessoal, exerce o papel de parteira e benzedeira e foi transmissora dos ensinamentos de amor e resiliência para sua família e vizinhos. O livro aborda um episódio marcante de discriminação sofrido pela protagonista, sendo seguido pelo apoio da avó que a consola e a ensina sobre persistência e formas de enfrentar o racismo. Sua infância é retratada em um ambiente comunitário acolhedor, destacando valores como solidariedade e união. Esse conto ilustrado aborda o imaginário da transformação de uma adversidade em um momento de aprendizado da protagonista, com uma mensagem sobre a importância de sonhar, amar e lutar pelos próprios objetivos. A obra contém um projeto gráfico-editorial criativo cujas imagens complementam o texto narrado com cores vibrantes, de modo a chamar a atenção e despertar o interesse pela leitura. As ilustrações, que em alguns momentos ocupam páginas inteiras, são muito importantes no processo de leitura, dando destaque a momentos marcantes de acolhimento e afeto como a imagem da avó, preparando o chá de capim-limão para acalmar a neta. A reflexão proposta pelas memórias da atriz instiga comparações significativas sobre convivência em sociedade e respeito às diferentes identidades no espaço escolar. A versão em HTML5 está composta por obra digital e Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a). Com sumário navegável, dando acessibilidade a orientações sobre leitura literária e contextualização da obra, esse material traz orientações adequadas à Categoria: Relações Étnico-raciais e ao 2º. Segmento da Educação de Jovens e Adultos, acrescentando outros subsídios para o(a) mediador(a) como a exploração de um programa de humor no qual a atriz Zezeh Barbosa retoma episódios de sua juventude. Esse material traz opções de atividades manuais, exercícios criativos e trabalhos colaborativos, destacando a questão dos temas sensíveis como racismo e violência de gênero. As atividades e projetos de mediação literária são instigantes e adequadas tanto para sala de aula, quanto para bibliotecas comunitárias e escolares. Além dessas opções, há sugestões de outros materiais de apoio: documentário, sites, redes sociais e obras de apoio comentadas, favorecendo práticas de mediação comprometidas com formação crítica e valorização da diversidade.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais para cumprir o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 – CGPLI.